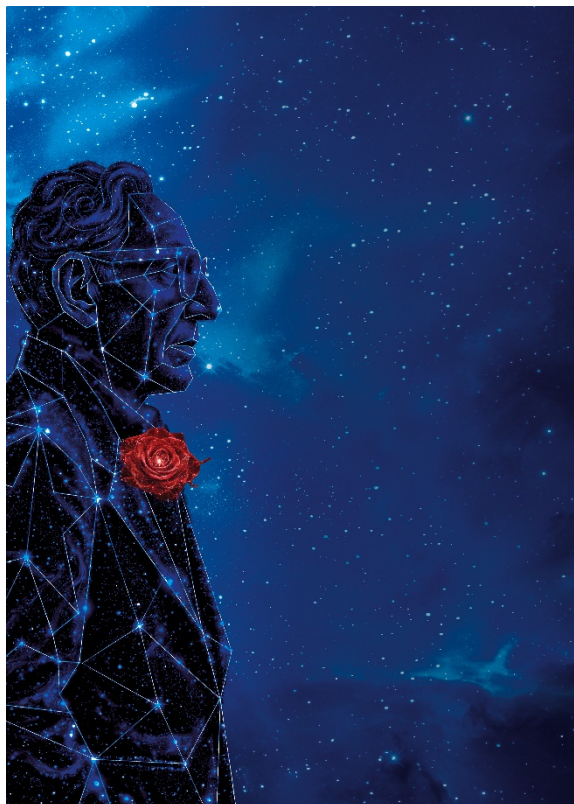


## **“Il SACRO ritorno all’Essenza”**

IL SACRO INDIVIDUALE PERCORSO PERFORMATIVO E SONORO NEL RITORNO ALLE SACRE SINFONIE

**Catania, Milo e Riposto dal 14 al 18 maggio 2026**



[www.csgravitapermanente.it](http://www.csgravitapermanente.it)

FB <https://www.facebook.com/profile.php?id=61553964545736>

INSTA [https://www.instagram.com/cs\\_gravita\\_permanente/](https://www.instagram.com/cs_gravita_permanente/)

You Tube

<https://www.youtube.com/@CentroStudiGravitaPerman-bq8or>

“Bisogna imparare a sentire il silenzio. Non come assenza. Ma come principio.”

*Franco Battiato*

## PROGRAMMA

### MARTEDÌ 5 MAGGIO 2026 – ROMA

#### **11.30 – Aula stampa Camera dei Deputati**

Conferenza stampa presentazione **IL SACRO ritorno all'Essenza**  
**alla presenza di artisti ed istituzioni coinvolte**

### GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026 – CATANIA

#### **11.00 – Palazzo della Cultura di Catania. (Palazzo Platamone)**

Conferenza presentazione **IL SACRO ritorno all'Essenza**  
**alla presenza di artisti ed istituzioni locali e nazionali coinvolte**

Saluti istituzionali

**Enrico Trantino** (Sindaco della Città Metropolitana di Catania e Sindaco di Catania),  
**Alfio Cosentino** (Sindaco di Milo), **Davide Maria Vasta** (Sindaco di Riposto), Rappresentante  
della Regione Siciliana

Interventi

**Fiorella Nozzetti** Direttore artistico e presidente Centro Studi di Gravità Permanente

*Motivazioni e contenuti del progetto Il Sacro Ritorno all'Essenza*

**Fabio Bagnasco** regista e vicepresidente CSGP

*Prospettive e nuove declinazioni progettuali e ricerca del Centro Studi di Gravità Permanente*

**Gabriele Crociata** Commissario Straordinario dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

*Premio Giusto Pio 2026*

**Donatella Aprile** già Sovrintendente Beni Culturali Regione Siciliana.

*Patrimonio immateriale di Franco Battiato*

**Rosario Di Bella**

*Spazio Sacro. Storie di Arcangeli*

Lecture

**Lucia Sardo**, attrice e presidente onorario CSGP

**Sandro Vergato** attore

Modera **Paolo Di Caro** Responsabile cultura Regione Sicilia

Proiezione video con materiali, inclusi inediti.

Intervento musicale del soprano **Maryanne Gemy con** brani di Franco Battiato e Giuni Russo.



**VENERDÌ 15 MAGGIO 2026 - MILO**

**10.00** - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**I MODI DI CONOSCERE** - performance esperienziale buddismo tibetano – parte 1,  
condotta dal Maestro **Ghesce Dorjee Wangchuk** (con traduzione dal tibetano)

**15.00** - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**I MODI DI CONOSCERE** - performance esperienziale buddismo tibetano – parte 2

**16.30** – Museo Virtuale – piazza Municipio,

**TROPISMI**– performance teatrale musicale -

**Gabriele Gasparotti** si esibisce in duo con la violoncellista, attrice e sound designer  
**Benedetta Dazzi**

**18.00** – Museo Virtuale – piazza Municipio

**INCONTRO CON IL MISTERO**

“**Tropismi nel tempo**” Incontro con **Davide Pulici**

“**Nelle fauci del tempo**” (Nocturno libri 2026) modera **Fabio Bagnasco**

**19.00** – Museo Virtuale – piazza Municipi –

**LETTURE E RIFLESSIONI**

**Emilia Villani** “**Il volo dell’aquila. Viaggio di un’anima**” (Ed. Albatros 2025)

**21.00** - Piazza Belvedere Giovanni d’Aragona

**Compagnia 7/ottavi**

**L’AQUILA: DALLE SABBIE DEL DESERTO ALL’ASCENSIONE DELL’ANIMA**

spettacolo teatrale con musica dal vivo -- spettacolo originale di **Fabio Barra**  
con **Fabio Barra, Vanessa Cremacshi, Domenico Migliori, Priscilla Menin, Paolo Vitale,**  
**Grazia Cernuto, Filippo Domini.** Revisione testi di **Emilia Villani.** Musiche di **Franco Battiato**  
regia **Fabio Bagnasco**  
prima nazionale

**SABATO 16 MAGGIO 2026**

**10.00** - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**I MODI DI CONOSCERE** - performance esperienziale buddismo tibetano – parte 3

**15.00** - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**I MODI DI CONOSCERE – cerimonia di chiusura – tradizione tibetana”** - performance  
esperienziale – parte 4

**15.30** - Piazza Belvedere Giovanni d’Aragona

**AVREI VOLUTO DIRTI**

Talk Show in omaggio a Franco Battiato condotto da **Sandro Vergato**

Con **Fabio Bagnasco, Maurizio Cafiero, Alessio Cantarella, Alfio Cosentino,**

**Filippo Destrieri, Rosario Di Bella, Aldo Nove, Fiorella Nozzetti, Stefano Pio,**  
**Tito Rinesi, Lucia Sardo, Daniela Sassi.**

Pianoforte e voce **Enrico Masiero**



18.15 Piazza Belvedere Giovanni d'Aragona

**BATTIATO E LA VERTIGINE DELLA POESIA** di **Serena Cerè**

da **"Exit Poetry. Poesia Futura"** (La nave di Teseo 2026)

18.30 - Museo Virtuale - piazza Municipio

**LETTURE E RIFLESSIONI**

**Fabio Bagnasco** **"Franco Battiato. Il lungo viaggio nel cinema"** (Amazon 2026)

**Aldo Nove** **"Franco Battiato"** (Ed. Speriling & Kurpfer 2020)

21.15 - Piazza Belvedere Giovanni d'Aragona

**SPAZIO SACRO. STORIE DI ARCANGELI**

prima nazionale di **Rosario Di Bella** con **Giovanni Calcagno, Simona A. Petitto**, con **Schola Cantorum Ætnensis, Turi Platania, Ciro Crisci, Roberto Maria Fiore.**

Dialoghi **Simona A. Petitto**. I brani sono tratti dall'album **"Storie di Arcangeli"** di **Rosario Di Bella**. Musiche **Rosario Di Bella**. Testi di **Adriano Buldrini**

### **DOMENICA 17 MAGGIO 2026**

10.00 - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**NEL SOLCO DELL'INSEGNAMENTO DI G.I. GURDJIEFF**

Conferenza introduttiva sull'eredità spirituale di Gurdjieff

**Tito Rinesi** musicista e ricercatore

14.00 - Centro Servizi cav. Salvatore Arcidiacono

**L'OPERA DI PETER BROOK - INCONTRI CON UOMINI STRAORDINARI**

Il film di **Peter Brook** ***Incontri con uomini straordinari*** (1979) racconta l'infanzia e la giovinezza di Georges Ivanovic Gurdjieff che intraprende un viaggio iniziatico in Asia Centrale, per raggiungere l'illuminazione e la crescita interiore

16.30 - Centro Servizi cav. S. Arcidiacono

**VERSO ORIENTE**

Il racconto della musica di **Gurdjieff-De hartmann**

Concerto spettacolo con **Giovanni Calcagno**

musiche eseguite dal vivo al pianoforte da **Angela Pardo**.



## RIPOSTO

20.30 – Piazza Municipio

### PREMIO GIUSTO PIO – seconda edizione

Premio conferito a personaggi che si sono affermati nell'arte e nella spiritualità  
Presidente del Premio **Stefano Pio**, *award motivation* **Maurizio Cafiero**,  
**Fiorella Nozzetti**, **Fabio Bagnasco**.

21.30 – Piazza Municipio

### SACRO SOGNO, SUONO SACRO Attraversando Orione

spettacolo originale teatrale con musiche

di **Franco Battiato**, **Giusto Pio**, **Giuni Russo**, **Juri Camisasca**

direzione **Stefano Pio**

con la partecipazione di **Filippo Destrieri**

con **Ketty Governali**, **Emanuele Puglia**, **Elvira Cadorin**, **Enrico Masiero**, **Emanuele Fraschini**, **Claudio Frigerio**, **Filippo Domini**. testi e regia **Emanuele Fraschini**.

prima nazionale

## LUNEDÌ 18 MAGGIO 2026

## MILO

7.00 - Piazza Belvedere

### MEDITAZIONE E PREGHIERE PER FRANCO

partecipano artisti e pubblico

## RIPOSTO

17.00 p.zza Franco Battiato

### LAO-TZE : DEL PRINCIPIO E DELLA SUA AZIONE

Traduzione e testo di **Julius Evola**

Con **Emanuele Puglia**

**Corale Jonia** diretta dal Maestro **Giuseppe Cristaudo**.

Regia di **Fiorella Nozzetti**

Sabato 16 maggio ore 20.30 Milo e sabato 17 maggio ore 20.00 Riposto

### APRITI SESAMO. RITO DEL PASSAGGIO TERRESTRE

dalle *Mille e una notte*. **Sherazade racconta**

Narratore **Sandro Vergato**

"**Al suono di Fogh in Nakhal**"

Musica popolare arabo irachena

Musica e voce **Abdolkarim Alishahiqomi**

Coreografie e danza **Grazia Cernuto**

TUTTI GLI EVENTI SONO AD INGRESSO GRATUITO

Conduce **Giulia Lamberti**

## DETTAGLIO SPETTACOLI

### **I Modi Di Conoscere**

performance esperienziale buddismo tibetano in 4 parti  
condotta dal Maestro **Ghesce Dorjee Wangchuk** (con traduzione dal tibetano)

Il percorso esperienziale e pratica del Buddismo Tibetano, riguarda lo studio della mente e del suo funzionamento nei dettagli, i fattori mentali, gli automatismi e i diversi modi di conoscere. Fornisce gli strumenti che permettono di individuare gli stati mentali che creano e alterano la realtà. Il pubblico sarà coinvolto in una performance esperienziale per condividere la pratica tibetana.

### **Ghesce Dorjee Wangchuk**

Nato il 15 giugno 1966 in Bhutan, un paese situato tra il Tibet e l'India. All'età di 10 anni è entrato in un monastero chiamato Rigsum nel Bhutan orientale dove ha iniziato gli studi di buddismo ed un training di medicina tibetana di 8 anni. Nel 1985 entra nel monastero di Gaden Jangtse a Mundgod, Karnataka, India del sud, dove ha studiato filosofia buddhista, le arti ed i rituali per 20 anni fino all'ottenimento del titolo di Ghesce nel 2004. Successivamente è entrato al monastero tantrico Gyudmed, completando con successo gli studi tantrici fino all'ottenimento del titolo di Ngarampa, nel 2006. Contemporaneamente al suo allenamento monastico ha ricevuto numerosi insegnamenti buddhisti provenienti da diversi insegnanti di tutte le scuole del buddismo tibetano. Durante tutta la sua formazione religiosa ha esercitato la sua professione di terapeuta, trattando migliaia di pazienti in patria e all'estero. Per 9 anni ha ricoperto il ruolo di direttore e medico del Tibetan Medical Center al monastero Gaden Jangtse in India.

## Tropismi

**Gabriele Gasparotti** si esibisce in duo con la violoncellista, attrice e sound designer **Benedetta Dazzi**

Performance teatrale - musicale per due performer, sintetizzatori analogici Buchla, nastro magnetico, voce, viola e violoncello, candele, turiboli e incensi.

La performance è un rituale sonico di gesti e azioni che integra anche l'utilizzo e la microfonazione di turiboli, incensi, metalli ed erbe sacre a varie tradizioni, così da stimolare, oltre all'udito e alla vista, anche il senso dell'olfatto degli spettatori.

Il tropismo è la risposta di crescita o orientamento di un organismo (principalmente vegetale) o di una sua parte, che si muove verso uno stimolo ambientale positivo o negativo. Si tratta di movimenti di curvatura irreversibili indotti da fattori esterni come luce, gravità o sostanze chimiche. In musica un tropismo genera una possibile direzione diversa dall'attesa durante l'esecuzione.



## **L'Aquila – Dalle sabbie del deserto all'ascensione dell'anima**

Testi: **Fabio Barra**

Revisione testi: **Emilia Villani**

Interpreti: **Fabio Barra, Priscilla Menin, Paolo Vitale, Grazia Cernuto, Filippo Domini, Vanessa Cremaschi, Domenico Migliori**

Regia: **Fabio Bagnasco**

“L'Aquila” è un'opera teatrale poetica e musicale che racconta il viaggio universale dell'essere umano alla ricerca di sé stesso, tracciando un percorso simbolico che dalle sabbie di un deserto primordiale conduce all'ascensione dell'anima. In uno spazio sospeso tra origine e destino, L'Uomo nasce nella confusione, privo di memoria e punti di riferimento, spinto da un'urgenza interiore: comprendere chi è, da dove viene e quale sia il senso della sua esistenza.

Ad accompagnarlo in questo cammino iniziatico vi sono due presenze: l'Aquila, manifestazione della sua anima, guida intuitiva e silenziosa che osserva dall'alto e invita al volo, e l'Eremita, voce della saggezza che orienta verso l'ascolto interiore e la conoscenza profonda. Tra dialoghi, visioni e momenti musicali, L'Uomo attraversa il deserto dell'esperienza umana, fatto di smarrimento, desiderio, illusioni e continue tensioni tra luce e ombra.

Il mondo esterno si presenta come un luogo affascinante e ingannevole, un “negoziario magico” colmo di promesse e distrazioni, che allontanano l'individuo dalla propria verità. Tuttavia, un richiamo persistente — fatto di segni, intuizioni e silenzi — lo conduce progressivamente verso una nuova consapevolezza: la risposta non risiede fuori, ma nel proprio cuore.

Attraverso il linguaggio integrato di parola, musica e danza, il viaggio si trasforma in un'esperienza di risveglio. Il tempo perde la sua dimensione lineare e si rivela come un cerchio, mentre l'amore emerge come principio originario e universale, capace di unire ogni dualità e dare senso al dolore e alla ricerca. Nell'incontro con il silenzio e con la propria essenza più autentica, L'Uomo riconosce l'unità tra materia e spirito, tra umano e divino.

L'ascesa finale rappresenta il compimento di questo percorso: non una fuga dal mondo, ma una trasformazione dello sguardo. Come l'Aquila che vola alto per comprendere e poi ritorna al proprio nido, così l'Uomo, rinnovato, sceglie di tornare alla vita con una nuova coscienza. Portatore di luce, è chiamato a condividerla, perché chi ha conosciuto la verità non può trattenerla per sé, ma deve riportarla nel mondo, là dove l'ombra ancora persiste.

## **AVREI VOLUTO DIRTI**

Talk Show in omaggio a Franco Battiato condotto da **Sandro Vergato**

Con **Fabio Bagnasco, Alessio Cantarella, Alfio Cosentino, Rosario Di Bella, Aldo Nove, Fiorella Nozzetti, Stefano Pio, Tito Rinesi, Lucia Sardo.**

In occasione del quinto anniversario della scomparsa di Franco Battiato, nasce “**Avrei voluto dirti...**”, un talk show speciale che vuole essere molto più di un semplice racconto: un luogo di memoria viva, di incontri, di musica, di confessioni intime e di parole mai dette.

Il format invita sul palcoscenico artisti, amici, studiosi, viaggiatori dell’anima e persone che, in modi diversi, hanno incrociato l’opera e il pensiero di Battiato. Ognuno porterà con sé un frammento: un ricordo, una riflessione, un ringraziamento tardivo, un sentimento rimasto sospeso... ciò che “avrebbe voluto dirgli”.

A tessere i fili dello spettacolo, con brillante ironia e sensibilità narrativa, ci sarà Sandro Vergato, intrattenitore siciliano capace di trasformare ogni incontro in un dialogo sorprendente, leggero e profondo allo stesso tempo. Il talk sarà arricchito da momenti musicali dal vivo, in cui alcune tra le più amate canzoni di Franco Battiato verranno interpretate in una dimensione essenziale, fedele e suggestiva: pianoforte e voce, nudi come la verità e luminosi come una preghiera dal maestro Enrico Masiero.

“Avrei voluto dirti...” è un invito ad ascoltare, a ricordare, a condividere.

Un viaggio collettivo tra Milo e Riposto – luoghi simbolo della vita dell’artista – per rendere omaggio a un Maestro che ha saputo parlare all’anima, attraversando generazioni e confini.

Un evento dedicato a chi ha amato ed ama Battiato, alla sua arte e alla sua eterna ricerca dell’Assoluto seguendo la sua affermazione: “l’amore è generativo”.



## **SPAZIO SACRO. STORIE DI ARCANGELI**

Voce: **Rosario Di Bella**

Voci narranti: **Giovanni Calcagno Simona Petitto**

Coro: **Schola Cantorum Ætensis**

Batteria e percussioni: **Turi Platania**

Chitarre: **Ciro Crisci**

Basso: **Robert Maria Fiore**

Ingegnere del suono: **Riccardo Samperi**

Musiche di **Rosario Di Bella**

Testi delle canzoni di **Adriano Buldrini**

Una produzione **Maremosso**

Uno spettacolo teatral-musicale di Rosario Di Bella. Tra luci zenitali, atmosfere elettroniche e ritmi solenni, lo spettacolo invita a spogliarsi delle proprie maschere per riscoprire, nel vuoto del silenzio, la propria natura infinita. Dal buio alla Pace. Un'esperienza da vivere con il cuore aperto. Cosa accadrebbe

se le nostre domande più profonde trovassero voce davanti all'Infinito? Storie di Arcangeli è un viaggio teatrale e musicale tra le domande dell'uomo e le risposte del Cielo.

Al centro del palco, un uomo si interroga sul senso della propria esistenza, rivolgendo i suoi dubbi a un Dio che risponde in un linguaggio inudibile per l'orecchio mortale. A farsi traduttori di questo apparente silenzio sono dieci Arcangeli: dalla geometria sacra di Metatron alla forza guerriera di Michele, dalla sapienza di Raziel alla cura di Raphael. Ogni Arcangelo non porta solo un messaggio, ma un frammento di luce, una prova o una guarigione, guidando lo spettatore attraverso un percorso ascensionale.

Le canzoni dello spettacolo sono tratte dai CD Storie di Arcangeli, Spazio Sacro e Spirituality. Ad avvolgere questo dialogo sarà la presenza di un coro, che con la forza della voce collettiva darà corpo all'invisibile, trasformando lo spazio in uno spazio sacro di riflessione e meraviglia.



## **GURDJIEFF E LA VIA DELLA CONOSCENZA**

### ***Nel Solco dell'insegnamento di G.I.Gurdjieff***

Teatro di narrazione di **Tito Rinesi**

Una riflessione sulle forme attraverso cui l'insegnamento di Georges Ivanovič Gurdjieff si è trasmesso fino ai nostri giorni. Tito Rinesi, compositore e ricercatore musicale, guiderà il pubblico in un percorso che tocca le quattro principali vie della trasmissione: i "movimenti" (danze sacre), i testi scritti, la musica e il lavoro nei gruppi. Figura centrale del pensiero spirituale del Novecento, Gurdjieff ha concepito un sistema di lavoro su di sé che coinvolge la totalità dell'essere umano: corpo, emozione, intelletto. I "movimenti" non sono semplici danze, ma forme simboliche che mirano a generare presenza e consapevolezza; i suoi scritti, densi e talvolta criptici, propongono un linguaggio che disarmava le abitudini del pensiero ordinario; la musica, composta con Thomas de Hartmann, è al tempo stesso invocazione e veicolo di stati interiori; i gruppi costituiscono il contesto in cui il lavoro può essere condiviso, osservato, sostenuto. L'evento propone uno sguardo d'insieme su un'eredità viva e sfaccettata, in cui corpo, pensiero, suono e relazione si intrecciano come strumenti di conoscenza interiore.

Tito Rinesi Compositore e ricercatore che si propone da sempre di conciliare tra loro Oriente e Occidente, Nord e Sud del mondo.

### **L'opera Peter Brook**

**"Incontri con uomini straordinari".**

con **Gioacchino Palumbo**

Brook fu un discepolo dell'insegnamento di Georges Ivanovič Gurdjieff, che gli venne impartito principalmente da Jeanne de Salzman. Tracce dell'insegnamento di Gurdjieff furono comunque presenti in tutta la sua riflessione teorica sul teatro. Il film di Peter Brook (1979) racconta l'infanzia e la giovinezza di Georges Ivanovic Gurdjieff, che intraprende un viaggio iniziatico in Asia Centrale, per raggiungere l'illuminazione e la crescita interiore.

### **L'eredità di Gurdjieff**

Verso Oriente. Il racconto della musica di Gurdjieff-de Hartmann

narrato da **Giovanni Calcagno**

musiche eseguite dal vivo al pianoforte da **Angela Pardo**.

La musica di Gurdjieff-de Hartmann è il cuore di questo spettacolo teatrale che fonde narrazione e musica.

Possiamo definirlo un attraversamento: un viaggio che fonde il suono alla parola, il pensiero al silenzio, l'ascolto alla visione. Protagonista del racconto scenico è Giovanni Calcagno che introduce lo spettatore a una dimensione altra dell'ascolto. Le narrazioni hanno come fulcro proprio l'incontro tra Georges Ivanovič Gurdjieff e il compositore russo Thomas de Hartmann, un sodalizio artistico e spirituale che rappresenta un unicum nella storia musicale del



## CENTRO STUDI di GRAVITÀ PERMANENTE

Novecento. Gurdjieff, privo di formazione accademica ma ricco di esperienze interiori e viaggi attraverso il Caucaso, l'Asia Centrale e il Medio Oriente, portava con sé un immenso bagaglio di impressioni sonore, canti, danze e liturgie. De Hartmann, musicista colto e raffinato, seppe accogliere e trascrivere queste melodie arcaiche con mano sapiente, preservandone lo spirito e al tempo stesso rendendole accessibili all'ascoltatore occidentale. Il risultato fu una musica di confine, sospesa tra Oriente e Occidente, che non indulge nella forma ma nella presenza: una musica che interroga. Ogni brano diventa così soglia e invocazione, preghiera e danza, ponte tra mondi, fonte di storie e racconti legati a luoghi geografici e ad esperienze di vita che rimandano a movimenti di paesaggi interiori. Giovanni Calcagno, attore, narratore e autore, da anni attraversa il mito e l'epica con la forza della parola detta e incarnata. Nei suoi racconti rivive il respiro delle tradizioni, la memoria orale, la ricerca di una voce antica e necessaria. Angela Pardo, al pianoforte, restituisce con rigore e sensibilità queste pagine straordinarie. La sua formazione nella tradizione pianistica italiana e la sua esperienza nella musica contemporanea si intrecciano a una ricerca interiore che trova compimento proprio nella musica di Gurdjieff–de Hartmann. Lo spettacolo è un atto teatrale discreto e vibrante, in cui parola e musica coesistono, si chiamano, si rispondono. La scena diventa così spazio rituale, luogo di passaggio, occasione per un ascolto che non si esaurisce nel tempo del concerto ma che continua, in silenzio, nel cuore di chi partecipa.



**SACRO SOGNO, SUONO SACRO**

**Attraversando Orione**

con musiche di **Franco Battiato, Giusto Pio, Giuni Russo, Juri Camisasca**

direzione **Stefano Pio**

con la partecipazione di **Filippo Destrieri,**

e con **Ketty Governali, Emanuele Puglia, Elvira Cadorin, Enrico Masiero, Mauro Roveri, Claudio Frigerio, Emanuele Fraschini, Filippo Domini.**

testi e regia **Emanuele Fraschini**

*Introduzione: I Protagonisti e la Soglia*

L'opera si configura come un itinerario iniziatico dell'anima, un pellegrinaggio attraverso paesaggi interiori in cui parola poetica, musica e visione si intrecciano. Sophia, figura luminosa e sacerdotale, guida il cammino con una lanterna, mentre il Viandante rappresenta l'uomo alla ricerca del divino oltre i riflessi della propria interiorità. Il loro rapporto richiama quello tra coscienza superiore ed esperienza individuale. Fin dall'incipit, ispirato a Hölderlin, emerge una visione metafisica: la vita è un sogno sacro e ogni evento è come già compiuto prima di accadere. La statua e le Età dell'Uomo: dall'Oro al Ferro. Il viaggio si approfondisce attraverso il sogno della statua narrato nel libro di Daniele e la riflessione sulle età dell'uomo di Esiodo. Dalla purezza dell'oro si giunge al ferro, simbolo di una progressiva decadenza morale e spirituale. Tuttavia, la distruzione della statua non rappresenta soltanto la fine di un ciclo, ma anche la possibilità di un risveglio: la caduta dell'illusione che apre alla verità.

La Ruota del Samsara e l'Albero della Vita Attraverso il simbolo della ruota del Samsara, Sophia insegna che il tempo è ciclico e che gli opposti sono solo apparentemente in conflitto: in realtà si compenetrano e trovano equilibrio nel centro. La sofferenza nasce dalla separazione e dalla percezione duale della realtà; la liberazione consiste nel riconoscere l'unità profonda dell'essere e nel tornare a dimorare in essa.

*Orione e la Cattedrale della Tristezza*

Nel cuore dell'opera emerge il tema della bellezza unita al distacco. Come nei versi di Rumi, il frutto si manifesta solo quando il fiore cade. La malinconia diventa uno spazio sacro, una "cattedrale interiore" in cui il Viandante è chiamato a sostare per comprendere che nulla realmente svanisce.

Anche ciò che tramonta, come Orione, continua a vivere nel cielo dell'anima.

Il Tesoro di Sippar e l'Iniziazione di Gilgamesh. Il racconto del tesoro nascosto a Sippar e il mito di Gilgamesh rivelano il senso profondo del viaggio: ciò che si cerca nel mondo è già presente dentro di sé. La ricerca dell'immortalità conduce infine a una verità interiore: l'eterno si manifesta nell'esperienza dell'amore, del dolore e della coscienza che li abbraccia.

L'Apparizione Divina: Iside e il Giardino della Dimora

Nel culmine del percorso, Sophia si rivela come presenza divina, guida invisibile che ha sempre accompagnato il Viandante. L'eco della figura di Iside suggella questa rivelazione: il sacro non è illusione, ma esperienza diretta e trasformante, che il cuore riconosce come autentica.

*Conclusione: Il Risveglio e la Riconciliazione*

Nel finale, i due protagonisti si ritrovano uniti nel Tempio della Vita, luogo simbolico di riconciliazione. Ogni opposizione si dissolve e la via ascendente e discendente si rivelano una sola.

Il Viandante comprende che la verità si raggiunge solo dopo aver cercato invano. Depone la lanterna, lasciandola a nuovi viandanti. Il sogno si rivela realtà: l'anima è insieme cammino, ricerca e destinazione ultima.



**Llao-Tze : il libro del principio e della sua azione**

Traduzione di **Julius Evola**

interpreti: **Emanuele Puglia**

**Corale Jonia** diretta dal maestro **Giuseppe Cristaudo**

Musiche **Franco Battiato – Haendel – Bach**

regia di **Fiorella Nozzetti**

Lo spettacolo tratto dal Lao-Tze – “Il libro del principio e della sua azione” si configura come un viaggio poetico, musicale e meditativo nel periplo del pensiero taoista, in cui parola, suono e presenza scenica convergono in un’esperienza di ascolto profondo.

Ispirato ai versi del Tao Te Ching, nella traduzione di Julius Evola, il lavoro si apre a un dialogo più ampio con la sapienza orientale, accogliendo echi della tradizione zen, dove il linguaggio si fa allusione, paradosso e soglia.

«Il Tao di cui si può parlare non è l’eterno Tao»: da questa frattura originaria prende avvio un percorso scenico che rinuncia alla narrazione per farsi rito, sospensione, spazio vuoto da abitare. Come nei koan zen — «Qual è il suono di una sola mano?» — lo spettacolo non offre risposte, ma invita a dimorare nella domanda, a sostare nell’indeterminato.

La voce degli interpreti si intreccia con la dimensione corale, generando una trama polifonica che richiama tanto la liturgia quanto la rarefazione del suono nella musica contemporanea.

Le tessiture vocali e strumentali si ispirano a paesaggi sonori essenziali, dove il silenzio diventa materia attiva: un richiamo alle ricerche di compositori come Arvo Pärt e Giacinto Scelsi, ma anche alle visioni spirituali di Franco Battiato, in cui l’ascesi si traduce in vibrazione e ascolto.

La drammaturgia procede per sottrazione: gesti minimi, luce naturale, presenze che emergono e si dissolvono, in un continuo oscillare tra forma e vuoto. «Sedendo quietamente, senza fare nulla, la primavera arriva e l’erba cresce da sé»: in questa intuizione zen si riflette l’essenza dello spettacolo, che si affida al non-agire come principio generativo.

In questo equilibrio fragile e necessario tra suono e silenzio, parola e respiro, lo spettatore è chiamato a vivere l’esperienza del Vuoto, prerogativa specificamente Taoista. Lo spettacolo diventa così un rito contemporaneo, un invito a ritornare all’origine, a riconoscere nel vuoto non un’assenza, ma una pienezza invisibile, e nel tempo sospeso della scena una possibilità di trasformazione interiore.



Sabato 16 maggio ore 20.30 Milo e sabato 17 maggio ore 20.00 Riposto

**APRITI SESAMO. RITO DEL PASSAGGIO TERRESTRE**

dalle *Mille e una notte*. Sherazade racconta

Narratore **Sandro Vergato**

“**Al suono di Fogh in Nakhal**”

Musica popolare arabo irachena

Musica e voce **Abdolkarim Alishahiqomi**

Coreografie e danza **Grazia Cernuto**

Performance site-specific ispirata alle atmosfere de *Le Mille e una notte*, in cui la figura di Shahrazad guida un attraversamento narrativo tra parola, mito e trasformazione. Il racconto si fa rito e soglia: un invito all'apertura, allo sconfinamento, al passaggio simbolico tra mondi interiori e terrestri. Una tessitura performativa in cui narrazione e presenza scenica costruiscono uno spazio di evocazione e transito. La narrazione si trasforma in suono, melodia struggente dedicata alla ricerca dell'agognato Amore superiore con Fogh in Nakhal, il brano tradizionale iracheno che rievoca antichi canti sufi dell'epoca d'oro.



Davide Pulici – Nelle fauci del tempo [Ed. Nocturno Libri - 2026]

Davide Pulici è autore e ricercatore in ambito cinematografico, saggista e cofondatore della rivista Nocturno. In Nelle fauci del tempo, attraverso la vicenda di Padre Pellegrino Ernetti, l'autore propone una riflessione sul tempo come dimensione non soltanto fisica, ma anche interiore e percettiva. Il libro attraversa il rapporto tra memoria, percezione e trascendenza, interrogando la natura non lineare dell'esperienza temporale e le sue possibili aperture simboliche e speculative.

Emilia Villani – Il volo dell'Aquila [Ed. Albatros - 2025]

Emilia Villani, autrice, sviluppa una scrittura attenta ai processi di crescita interiore e alla dimensione simbolica dell'esperienza. Il volo dell'Aquila utilizza una potente immagine archetipica per raccontare un percorso di trasformazione e consapevolezza. Attraverso un linguaggio evocativo, il testo invita a superare i limiti della visione ordinaria per aprirsi a una comprensione più ampia e profonda dell'esistenza.

Fabio Bagnasco – Battiato. Il lungo viaggio nel cinema [Ed. Amazon - 2026

]

Fabio Bagnasco, regista e produttore, propone in Battiato - Il lungo viaggio nel cinema è una lettura trasversale della filmografia di Franco Battiato. Il volume individua le costanti della sua pratica filmica, le ricorrenze simboliche e le "sacre ossessioni" che attraversano il suo immaginario, mettendo in luce le principali linee tematiche del suo percorso creativo.

Aldo Nove – Battiato [Ed. Sperling & Kupfer - 2020]

Aldo Nove è scrittore e poeta tra le voci più riconoscibili della narrativa italiana contemporanea, con una produzione che attraversa poesia, romanzo e sperimentazione linguistica. In Battiato, l'autore costruisce un ritratto letterario di Franco Battiato che si muove tra evocazione, testimonianza e risonanza poetica. Il libro attraversa l'opera e l'immaginario dell'artista siciliano, restituendone la tensione spirituale e la ricerca costante che ne attraversano il linguaggio musicale e filosofico.

Serena Cerè – frammento in Exit Poetry. Poesia futura [Ed. La Nave di Teseo – 2026]

Serena Cerè, scrittrice e regista, presenta un frammento poetico all'interno del volume collettivo Exit Poetry. Poesia futura, curato da Aldo Nove, Gilda Policastro e Lello Voce e pubblicato da La nave di Teseo. Il progetto antologico riunisce voci differenti della poesia contemporanea italiana, costruendo un dispositivo polifonico incentrato sulle tensioni del presente. Il contributo di Cerè si inserisce come una voce frammentaria e mobile, che riflette la natura discontinua del linguaggio poetico e la sua apertura verso forme ibride di scrittura e percezione.